PULSO
Revista semanal de EL POPULAR

PULSO, jueves 12 de mayo de 1983
AÑO IV
Nº 191

"INDIA" (1971) - Feliciano Jeanmart

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 6 al 12 de mayo de 1933)

SITUACION

— **Cosas que ya no ocurren:** Yacimientos Petrolíferos Fiscales rebajó en dos centavos el precio de la nafta y en uno el del kerosene y agricol. El precio de tales combustibles, es ahora de 23, 17 y 14 centavos, respectivamente. (Por cierto que **YPF no era el monstruo deficitario que es ahora**).

— Gran actividad en el **radicalismo:** han vuelto los dirigentes exiliados y han sido puestos en libertad los detenidos. **Marcelo de Alvear** se apresta para realizar una extensa gira y así ponerse en contacto con sus correligionarios.

— **La Unión Ferroviaria** realiza gestiones para que no sean rebajados los sueldos del personal en funciones en el **Ferrocarril Provincial.**

— Fue ordenada por el gobierno inglés la libertad del **Mahatma Gandhi**, líder nacionalista de la India, hace tiempo detenido.

— El **dirigible alemán Graf Zeppelin** realizó su 34° cruce del Atlántico, con numerosos pasajeros, sin dificultades.

— Luego de numerosas escaramuzas el **gobierno del Paraguay** resolvió declarar la guerra, oficialmente, a Bolivia, conmoviendo a los países del Cono Sur.

— En Alemania el **canciller Adolfo Hitler** ha iniciado planes de equipamiento militar, comenzando por obuses pesados, tanques y aviones, lo que causa preocupación en Inglaterra, cuyo rey Jorge V se halla enfermo.

ACTIVIDADES

— **¡Ya tiene comisario el pueblo!** Las gestiones realizadas ante la Policía Provincial dieron como resultado que **Ricardo Naón** no sea trasladado a Avellaneda, sino que continúe en Olavarría "a la que ha librado de cuatreros, "chorros" de gallinas y otros elementos de mal vivir".

— EL POPULAR comenzó a realizar **entrevistas con los radicales que fueron detenidos por sospechosos de estar comprometidos en una sedición, en la chacra de don Manuel Amondarain**, ex juez de paz y ex titular de la Sociedad Española, a quien el cronista halló mientras departía en el comercio de sus **amigos Lisardo de la Vega y Gerardo Tirador.** Luego fueron entrevistados Francisco Brusa y Juan Delissague.

— Salvo la Casa Prados, el **comercio local cerró sus puertas** el 10 de mayo como medida de lucha en pro de la derogación de los impuestos a las transacciones y a réditos comerciales.

— **Gran actividad en el Tiro Federal.** Numerosos vecinos concurren "a aprender a defender la Patria". Entre los que concurrieron el último domingo anotamos a Pablo Franco, Oscar Oliver, Jaime León Trilla, Sábato Gubitosi, Eduardo Laporte, Juan Finnegan, Héctor Basabe, Angel Amoroso, Juan Florio, José Valerga, Manuel Estévez, etc.

— El **gobierno de Suecia nombró agente consular a nuestro convecino Enrique Myrim.** Sus amigos celebraron la designación con una cena en el **restorán de Vallejo**, en San Martín y Lamadrid, a la que asistieron los señores Anderson, Johanssen, Adde, Enroth, Goden, Kerner, Jansen, Bonetti, Aldape, Herbón, Dattelli, etc.

SOCIALES

— Se **restablecen**, tras sendas intervenciones quirúrgicas, las señoras Emilia González Presa de Pagano y Felisa Lardoueyt de Ribalta.

— Se da noticia de los **fallecimientos** de Luisa A. B. de Borrelli, Irineo Idiart, Fausto Bernardo Fontán, José Fernández Menéndez, etc.

— Se celebran los **compromisos matrimoniales** entre María Haydée Alcorta y Remigio Perrone; entre María Mercedes Bassi y Cataldo Ferraro.

— **Don Bartolomé Gimeno y familia** regresan a su domicilio de Bánfield, tras haber sido huéspedes varios días de don Fernando Cranco.

— Se ausentó para La Plata, donde fijará su residencia permanente **don Perfecto Pedrayes**, conocido comerciante del medio, quien aquí desarrolló su actividad desde diversos sitios por más de cuatro décadas.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Sonia Mirta A. H. ..., de María Raquel D. B.

— Es celebrado el **cumpleaños de la niñita Ela Elena Rosales Marqués**, quien fue agasajada por numerosos amiguitos: Mario Indavere, Oscar Fernández Brital, Nelly, Irma y Delia Gregorini, Mario y Raquel Mingo, Chiche Andreis, Cacho y Chichí Muñoz, Nelly Brown, Chiche Parodi, Mario Llera, Licha Falabella, Oscar Rigada, Jorge Olivieri Fassina, hermanitos Baccini, Coco y Chiche Urteaga, hermanitas Torrasa, etc.

— Se da noticia de los **casamientos** de Blanca Mendía con Martín Lazarte, de María Josefa Murabito con Juan Pedro Pagano, etc.

ESPECTACULOS

— En el Cine El Aguila, **la Asociación de Maestros** realizó una función cinematográfica para reunir fondos a fin de ampliar los servicios sociales, exhibiéndose las películas El Angel pecador y "Una hora contigo", protagonizada esta última por dos grandes figuras del espectáculo: Jeannette Mac Donald y Maurice Chevallier.

— El Cine París anuncia la próxima presentación del **cantor Carlos Gardel, con sus** guitarristas Pettorrosi, Barbieri, Rivera y Visca.

De hace 25 Años

(Semana del 6 al 12 de mayo de 1958)

SITUACION

— Está en función **el nuevo gobierno**, con la totalidad de las instituciones previstas por la Constitución normalizadas. **El Presidente Frondizi concedió su primera audiencia** al escritor colombiano Germán Arciniegas, autor de "Entre la libertad y el miedo", libro que supo circular con visos de clandestinidad hasta la caída de Perón en 1955.

— La primera ley del nuevo Congreso fue la **prórroga de los arrendamientos rurales**, sin desalojo, hasta el 31 de julio de ese año.

— Se sortearán los mandatos en Diputados. A nuestro convecino **Aurelio Pologna, de la UCR del Pueblo le tocó la más larga duración: 4 años.**

— En la Cámara de Diputados de la Provincia no prosperó una moción socialista para tributar un homenaje al gobierno militar cesante de la Revolución Libertadora. El bloque de la UCR Intransigente se opuso **denunciando los vejámenes sufridos por los peronistas, su proscripción y los fusilamientos.**

— Fue recordado el día 7 una nuevo aniversario del nacimiento de la extinta **María Eva Duarte de Perón en La Plata.** Luego de una misa se improvisó una manifestación la que agredió al diario El Día, de conocida posición antiperonista.

— Grave contradicción del Subsecretario del Interior. David Blejer. Tras decir que todas las publicaciones podrán circular sin discriminación ideológica recordó **que está vigente en Decreto 4161 que impide nombrar a Perón** y a todos los derivados de su apellido.

— El **teniente coronel Jorge Cáceres Monié** es jefe de Granaderos (ya como general retirado será muerto por la subversión, así como también su mujer, hermana del actual Jefe de Policía Federal...)

ACTIVIDADES

— Nombramientos y otros movimientos en el ámbito municipal. **Nuevo administrador del Matadero es Casimiri Galdón**, asistido por una comisión honoraria integrada por Luis Escudún, Angel Chavez, Luis Soto y Juan Carlos Gubitosi. Para la **inspección de campaña** ha sido nombrado Santiago Casey. **Delegado municipal en Recalde es** José Zanardi, en **Espigas** Alfredo Labin y en Hinojo León Olivetto.

— **El senador Adolfo Rocha Errecart** abandona, aunque no hay incompatibilidad alguna, su tarea profesional, quedando al frente de un estudio tradicional, con más de medio siglo, el doctor Dalton Jáuregui.

— En la **inspección general** ha sido confirmado Pedro Miori.

— **Hay renuncias en el Concejo Deliberante:** Felipe Díaz O'Kelly, de la UCR Intransigente; Adolfo Arouxet y Juan M. Saino de la UCR del Pueblo; en lugar de los citados **ingresarán como** ediles Amaro Alvarez, Helios Eseverri y Hugo Obesio. Los titulares de los bloques, J. S. Scheinsohn y Juan Lucas **adhirieron al proyecto de ley de amnistía** enviado por el Presidente Frondizi al Congreso.

— El **doctor Domingo Vitale** ha sido nombrado médico del Penal de sierra Chica.

— **Octavio Oliva y Luis Giacomasso** presiden la cooperadoras de las Escuelas 17 y 2 (de Sierra Chica), respectivamente.

SOCIALES

— Con una cena en **el Club Social** fue agasajada Hilda Echevarría de Díaz O'Kelly, quien se radicará en La Plata. La señora Beatriz B. de Jáuregui propuso un brindis por su felicidad y la gestión de su marido, nuevo Ministro de Gobierno de la Provincia.

— Por los primeros días de mayo y últimos de abril se dio noticia de los siguientes **nacimientos** B. Mercedes Sosa, N. Llorente, Eduardo Santellán, Néstor Martínez, Rodolfo Castagnini, Celia Aramburu, Beatriz Istillarte, Rosanna González, N. Conti Méndez, Carlos Naselli, N. Spinella Médice, Fernando Bilotto.

— Fue celebrado el **cumpleaños** de María Graciela y María Susana Spinella Serna, cumplimentándolas sus amiguitos: Elisa y Mónica Spinella Corletto, Ana Lía Spinella Médice, Graciela Blando, Elisa Martínez, Graciela y Adriana Spinella Mayordomo, Margarita Dirazar, Jorge Larreche, Daniel y Carlos Torrisi, Raúl Dirazar, Amílcar Dirazar, Raúl Domínguez, etc.

— **Carlos Carlsson**, que residió durante 22 años en Sierras Bayas ha fijado nuevo domicilio en Villa Dolores (Córdoba).

— En V. Von Bernard son celebrados **los 15 años de Hilda Finnegan Rey**, rodeando su mesa numerosas amistades.

— Se da noticia de los **casamientos** de Enriqueta Pendones con Angel Delgado; de Angélica Etcheto con Alfredo Montero; de Alicia Masson Ruppel con Tomás Fritz Lindner, de Dolly Collantes con Daniel Martínez, de Zulma Andreu Guitarte con Ricardo Held, etc.

— Se **comprometen** María Ester Aldape con Bernardo Fal; Guillermina Alda con Eugenio Gurrieri, etc.

— Se da noticia de los **fallecimientos** de Eduardo Caprani (presidente de la Sociedad Colombófila Unión y Progreso), de José Cerbero, de Calixto Pierri, de Lidia Gracia de Sciandra, etc.

— Celebran **bodas de plata matrimoniales** María Rosa Castiglia y José Angel Capitanio; Berta Burelli y Juan Nagy Giuris, etc.

OLAVARRIA DEL AYER

¡FUEGO EN EL MOLINO "LA CLARA"!



En primer lugar debemos pedir al lector que disimule todo lo que puede ser crítica en cuanto a las condiciones que reúne, fotográficamente, el documento gráfico que aquí publicamos. Encontramos este suceso documentado para la historia lugareña en otra de las viejas placas de vidrio que poseemos, la cual está quebrada y, en una de sus partes, se sostiene unido un par de trozos mediante un pegado de cinta adhesiva. En otros lugares aparecen manchas y formas extrañas debidas a las formaciones fungosas que afectan parte de la antigua emulsión que, no obstante el mal trato y conservación, ha mantenido en mucho su fidelidad y la definición correspondiente.

Y bien, la escena registrada corresponde a un momento del siniestro que hace más de cincuenta años destruyó totalmente las instalaciones del molino harinero "La Clara", y del cual la empresa no pudo recuperarse perdiéndose definitivamente esa actividad industrial como fuente de producción y de trabajo. Recordará la mayoría de nuestros lectores que aquel molino se hallaba en el lugar que hoy ocupa la Plaza Aguado y que, la fábrica principal, ocupaba casi el sitio donde ahora se levanta la estatua que honra al Libertador San Martín. Las antiguas construcciones que ocupan la vereda sur de la avenida Brown entre Vélez Sársfield y Bolívar formaban parte del complejo molinero como depósitos varios.

Lo que muestra la fotografía —por cierto que muy dramáticamente— es el edificio industrial propiamente dicho, donde se hallaba toda la maquinaria principal y se efectuaba la molienda y demás del proceso, y que fue la parte más irremediablemente afectada por el incendio. Las densas sombras del humo que se expanden desde todas las ventanas y la puerta de acceso principal son por demás elocuentes y demostrativas de la magnitud del incendio. La construcción del primer plano a la derecha, detrás de la verja, correspondía a los escritorios y administración de la empresa molinera.

En aquellos tiempos no había bomberos en Olavarría, y, por lo que se puede apreciar en la actitud de la gente que integra el cuadro general de la fotografía, no se podía hacer nada y nada se hacía, dejando que las llamas consumaran su acción destructora. Es claro que con los pocos baldes de agua que podían haberse echado y desde lejos no se podía combatir semejante incendio, pero no deja de ser llamativo el hecho de que nadie parece moverse ni hacer nada por impedir semejante destrucción, salvo un "chafle", que, provisto de un casco que no debe de haber sido ignífugo precisamente, corre desde los depósitos hacia el edificio en llamas.

¿QUIEN SE ACUERDA DEL MOLINO "LA CLARA"?

El antiguo molino, cuyo edificio derruido se mantuvo durante muchos años y fue sede primitiva del cuartel del Regimiento 2 de Caballería "Lanceros General Paz" cuando se asentó en nuestra ciudad —año 1942— fue un establecimiento industrial que, en parte, aprovechó la fuerza hidráulica del Tapalqué para el funcionamiento de sus muelas principales. El agua se tomaba a la altura de las compuertas viejas y, por un desvío artificial accionado también por compuertas, se mandaba hasta el emplazamiento del molino que, al caer sobre las paletas especiales de una gran rueda volante, ponía en funcionamiento todo el sistema. La salida del agua desde el tajamar se hacía precisamente por donde actualmente se encuentra la "cascada", a la derecha del mismo aguas abajo, y formaba parte del mecanismo la actual pileta profunda que da origen a la caída ornamental de agua con salida por una compuerta que se hallaba en su parte más a la derecha. Hasta la década de los años 40 eran visibles todavía las instalaciones del desvío de agua, y son muchos los que aún las recuerdan con toda fidelidad.

De lo demás referido al antiguo molino este escriba no conoce nada, como tampoco puede precisar fecha del incendio, sus causas ni otras referencias que no sean las ya volcadas en esta retrospectiva. Si alguien entre los lectores tiene otras precisiones sería bueno que nos las hiciera llegar para agregarlas a esta recordación de un suceso que conmovió a la población, dejó sin trabajo a mucha gente, y terminó con una industria que, según los recuerdos aun confusos, era fuerte y próspera en el momento del infausto siniestro.

(O.F.O.)

EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE EVARISTO CARRIEGO

En el transcurso de la semana anterior, el sábado 7 precisamente, se cumplió el centenario del nacimiento de **Evaristo Carriego**, uno de los poetas más reconocidos como auténticos en la interpretación y representación del alma popular nacional, y, en modo especial, del Buenos Aires que conoció y vivió intensamente en sus breves años de existencia. Mencionar su nombre o recitar sus poesías es una forma de encontrarse en el ambiente rancio de la capital porteña de comienzos del siglo, donde el costumbrismo ofrecía tantas facetas y tantos elementos para hacerlos pedurables en la composición poética realizada con elegancia, con estudiado respeto de sus formas y con el lenguaje llano pero no por eso menos rico que muy pronto se hizo querer y admirar entonces y ahora.

No puede tampoco desconocerse la influencia, muy posterior a los años de su temprana muerte, que su poesía ejerció sobre los vates populares que asociaron sus nombres con los de los compositores de la música ciudadana que entonces hacía su irrupción en las costumbres porteñas. Así se reconoce hoy, y también supo afirmarlo él mismo, que **Homero Manzi** cedió en muchas de sus composiciones más logradas a la pertinaz influencia de la temática y de la forma expresiva de Carriego, así como en éste dejaron profunda su impronta las construcciones poéticas de la musa inspiradora de Almafuerte y de Rubén Darío.

Hoy, cuando podemos apreciar que la poesía está dejando de ser aquella composición cuidadosamente construida y elegantemente concebida para su lectura o recitado armónico y fluido para adoptar otras formas que, en nombre de la libertad y de la supresión de toda forma de normativa disciplinaria poco tienen de aquella poesía sencilla en su forma, pero profunda y plena de sentimientos en su contenido inspirador que fue la lírica de Carriego, la obra de este autor nuestro invade de nostalgias los sentimientos. Y nos sentimos deseosos de retornar a aquella fuente de su producción. Y nos deleitamos otra vez releyendo los versos con los que Evaristo hizo inolvidables los temas más simples, más humildes y menos rebuscados. Sin embargo, con esa temática supo pintar, hasta con descarnado verismo y con gruesos trazos definitorios los caracteres de un tiempo cultural de nuestra capital nacional, y también dejar sentada su protesta delineada inconfundiblemente en las frases descriptivas que generan rebeldías interiores o iras impotentes.

Nosotros, que somos amantes de la autenticidad, de la creatividad y del respeto a las formas no podemos dejar sin adecuada recordación un centenario como el del nacimiento de **Evaristo Carriego.** Y lo glosamos en esta presentación y lo sacamos del olvido con unos párrafos prologales de Arturo Capdevilla. Todo ello para adornar con algunos versos esta página recordatoria. **(O.F.O.)**

Estampa de la muerte de Evaristo Carriego

Fragmento del prólogo de Arturo Capdevila para la edición de las obras completas de Carriego en la colección de "Grandes Escritores Argentinos"

"El domingo 13 de octubre de 1912, cuando se corrió por Buenos Aires la noticia de que Evaristo Carriego acababa de morir, nadie tal vez quiso creerlo. Pocos días antes habíasele visto por esas calles, como siempre, severo y dulce en su tristeza habitual. Realmente, los seis blandones encendidos a los flancos de su ataúd, se diría que fuesen otros tantos signos de estupor allí en torno.

"¿Y esa noche? Esa noche de domingo debieron rondar la casa mortuoria todos los protagonistas de sus versos: todos y cada uno de los del barrio pobre; los gaupos, los guitarreros, el gringo, las viejecitas, el "Chopín nocturno" del organillo, por una vez con la mano suelta del manubrio, las desengañadas, y entre éstas la costurerita —por cierto tan simpática— que dio aquel mal paso".

"Muy bien se dijo de Carriego en "Nosotros", a pocos días de su muerte, que con haber sido aquél un poeta que siempre escribió en castellano, llegó a gozar de la "fama honda y extendida de los poetas dialectales". Y es que no sólo en los dialectos existen esos recónditos senos que tan perfecto amparo ofrecen a las más íntimas ternuras del sentimiento, pues dentro de la zona general de un idioma, por obra de la simpatía humana, halla expresión lo dialectal del sentimiento; de modo que giros, palabras sencillas, modismos y negligencias de la frase, todo ello crea un ambiente dado, que es ya lo dialectal y su entrañable ternura.

"Tal el caso de Carriego y de ahí el dolor de todos —grandes y humildes— el día de su desaparición. Y a fe que no le faltó tampoco el sufragio de la profunda pena de los camaradas ni su homenaje...

"(...) Pero algo más todavía. Y es que también los perros del barrio habían perdido a su poeta, y creo, estoy poéticamente seguro de que, cuando llegó la noche huérfana, ya sin muerto siquiera, los buenos perros que cantó Evaristo Carriego, se congregaron. Eran demasiado personajes para que, por su parte, no debieran deliberar sobre lo ocurrido. Y más cuando Carriego les dedicó la más inspirada y grande de sus poesías.

(...) Allí estaban, en alguna esquina, a la luz de los farolitos de gas que apenas alumbraban la calle, todos aquellos dulces, pensativo o enigmáticos perros, de los que dijo el poeta:

Tal vez ellos mismos, en noches aciagas.
son los milagrosos geniales artistas,
de bíblicas lenguas, que curan las llagas
de anónimos Cristo sin evangelistas".

LA QUE HOY PASO MUY AGITADA

(De "La costurerita que dio aquel mal paso")

¡Qué tarde regresás!.... ¿Serán las benditas
locauces amigas que te han detenido?.
¡Vas tan agitada!.... ¿Te habrán sorprendido
dejando, hace un rato, la casa de citas?

¡Adios, morochita!.... Ya verás, muchacha,
cuando andes en todas las charlas caseras:
sospecho las risas de tus compañeras
diciendo que pronto mostraste la hilacha...

Y si esto ha ocurrido, que en verdad no es poco,
si diste el mal paso, si no me equivoco
y encontré el secreto de esa agitación...

¿quién sabrá si llevas en este momento
una duda amarga sobre el pensamiento
y un ensueño muerto sobre el corazón?

TU SECRETO

(De "Ofertorios galantes")

¡De todo te olvidas! Anoche dejaste
aquí, sobre el piano, que ya jamás tocas,
un de tu alma de muchacha enferma:
un libro, vedado, de tiernas memorias.

Intimas memorias. Yo lo abrí al descuido,
y supe, sonriendo, tu pena más honda,
el dulce secreto que no diré a nadie:
a nadie interesa saber que me nombras.

Ven, llévate el libro, distraída llena
de luz y de ensueño. Romántica loca...
¡Dejar tus amores ahí, sobre el piano!
.... De todo te olvidas ¡cabeza de novia!

FILTRO ROJO

(De Ofertorios galantes)

Porque hasta mí llegaste silenciosa,
la ardiente exaltación de mi elocuencia
derrotó la glacial indiferencia
que mostrabas, altiva y desdeñosa.

Volviste a ser la de antes. Misteriosa,
como un rojo clavel tu confidencia
reventó en una amable delincuencia
con no sé qué pasión pecaminosa.

Claudicó gentilmente tu arrogancia,
y al beber el locuaz vino de Francia,
—¡oh, las uvas doradas y fecundas!—

una aurora tiñó tu faz de armiño,
¡y hubo en la jaula azul de tu corpiño
un temblor de palomas moribundas!

EL AMASIJO

(De "El alma del suburbio")

Dejó de castigarla, por fin cansado
de repetir el diario brutal ultraje,
que habrá de contar luego, felicitado
en la rueda insolente del compadraje.

—Hoy, como ayer, la causa del **amasijo**
es, caso, la misma que le obligara
hace poco, a imponer con un barbijo
que enrojeció un recuerdo sobre la cara.

Y se alejó escupiendo, rudo, insultante,
los vocablos más torpes del caló hediondo
que como una asquerosa náusea incesante
vomita la cloaca del bajo fondo.

En el cafetín crece la algarabía,
pues se está discutiendo lo sucedido,
y, contestando a todos, alguien porfía
que ese derecho tiene sólo el marido...

Y en tanto que la pobre golpeaba intenta
ocultar su sombría vergüenza huraña,
oye, desde su cuarto, que se comenta
como siempre en risueño coro la hazaña.

Y se cura llorando los moretones
lacras de dolor sobre su cuerpo enclenque....
¡Que para eso tiene resignaciones
de animal que agoniza bajo el rebenque!

Mientras escucha sola, desesperada,
como gritan las otras.... rudas y tercas,
gozando en su bochorno de castigada,
¡burlas tan de sus bocas!.... ¡burlas tan puercas!...

¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas! ¡Sepulcros blanqueados hermosos por fuera, y llenos por dentro de huesos de muerto y de toda clase de inmundicias! (San Mateo, Evangelio XXIII, 27).

EL DOCUMENTO DE LAS FUERZAS ARMADAS: FUENTE INSPIRADORA DE LA HIPOCRESIA

Por Octavio Fisner Oliva

El documento de las Fuerzas Armadas sobre la guerra contra la subversión ha producido diversos efectos notables, aun cuando aparentemente sólo tiene entidad suficiente el que sirve para la crítica y la contestación, en tonos que van desde lo airado hasta lo más hiriente y ofensivo, y que se emiten desde las dirigencias interesadas hasta las jerarquías clericales y los que se sienten más próximos a los que integraron las huestes terroristas, que a quienes debieron combatirlas para preservar la Nación y sus instituciones para que en ellas se pueda vivir en paz y en derecho.-

Se les recrimina a las Fuerzas Armadas porque su documento es incompleto y no dice nada de los atropellos de la **represión**. De acuerdo con eso parecería que se esperaba que se diera una especie de parte policial de lo actuado, con nombres, fechas, lugares y demás, y como si en verdad la inclusión de esos detalles fuese lo único relevante que se podía esperar del documento. Lo que pasa es que todos olvidan que se trata de un pliego producido por las fuerzas del vencedor en esta lucha y que, como en todos los casos que registra la historia, el vencedor tiene derecho a reservarse lo que estime conveniente a la dilucidación del resultado final del enfrentamiento. **¿O caso alguien pensará que si la suerte de la victoria hubiese estado del lado de los subversivos éstos darían alguna explicación sobre sus infamias, latrocinios, crímenes y sádica destrucción e inmolación de vidas inocentes?**

Los aliados lanzaron las dos primeras bombas atómicas que conoce la historia de la guerra sobre dos indefensas poblaciones japonesas, en donde causaron la masacre más espantosa y espectacular de que se tiene memoria. Sin embargo, en nombre de los derechos humanos y demás ¿alguien conoce que se haya acusado de inhumano, o de violador de los sacrosantos derechos del individuo al presidente Truman, o a Eisenhower, los principales personajes con poder de decisión para disponer el lanzamiento de tan terrible como espantoso artefacto?.

Y ante las protestas y manifestaciones de los españoles es el caso preguntar si alguna vez Franco, o los falangistas, dieron explicaciones sobre las desapariciones de personas, muertes de culpables o de inocentes que se produjeron a lo largo de la guerra civil hispana o de la hegemonía franquista, mantenida a todo rigor durante casi cuarenta años. **¿Y se pretende que nosotros, que hemos sido agredidos violentamente por los subversivos, entremos en detalles públicos de uno por uno los casos de desapariciones que fueron consecuencia ingrata de una no menos ingrata necesidad de defensa de la Nación en peligro?**

AHORA ES SIMPLE:

Ahora que la cosa está tranquila y que se puede transitar sin miedos es simple, muy simple exigir que nuestras Fuerzas Armadas, **felizmente victoriosas en este enfrentamiento infame por la calidad y condición del enemigo, den explicaciones.** Explicaciones que nos piden muchos que de muchas maneras estuvieron involucrados con el terror y la subversión o que tuvieron contactos con ellos, o que aprovecharon de su presencia y que, todos sin excepción, eluden con habilidad toda explicación sobre esos vínculos que no pueden desmentir totalmente.-

Y así se extienden espesas cortinas de humo para que nadie se acuerde de otra cosa más que de la explicación sobre los desaparecidos, que desaparecieron porque se pasaron a la clandestinidad; porque se cambiaron la identidad y adoptaron otras falsificadas; porque huyeron sin dejar rastros que permitieran que los alcanzasen ni la autoridad ni los demás forajidos de los que deseaban liberarse, arrepentidos o medrosos; **porque muchos murieron como Juan Pérez cuando en realidad eran Pedro García, y así sobran como muertos identificados porque son personas que no existían, o faltan como quienes eran porque borraron su nombre verdadero**; porque están en el país con nombres supuestos después de haber preferido el exilio a la cárcel y volvieron subrepticiamente. Toda esta explicación está en el texto de las Fuerzas Armadas, de modo que si bien se considera, hay más detalle y aclaración sobre desaparecidos de lo que se pretende en las críticas.



En esta fotografía se ve a Goering, Hess, Ribbentrop, Keitel, Savckel, Schirach, Frank, y Raeder durante el juicio de Nurenberg. ¿Algo así se pide para los miembros de las FF.AA. que combatieron contra el terrorismo?. No olvidar que los personajes de la foto perdieron la guerra. Si la hubiesen ganado, otros serían los fotografiados y otro el tribunal.

EL DOCUMENTO DICE MAS

Tampoco hay dudas de que en el documento se dice mucho más de lo que muchos de los que ahora salen a censurar dijeron en el momento terrible de la vigencia subversiva, incluida la propia jerarquía católica que jamás hizo conocer a la feligresía las sanciones que aplicaron (si es que aplicaron alguna) a los curas que, metralleta en mano, arengaban y adoctrinaban en los centros terroristas más calificados. No hubo para esos sacerdotes desviados de sus funciones, que se sepa, ninguna sanción de la Iglesia como institución cuando debió ser preciso que tal principal entidad se marginara totalmente de cualquier responsabilidad por los desatinos de sus miembros pasados a la clandestinidad terrorista.

Es cierto, que todos hubiésemos querido un procedimiento distinto para terminar con ese cáncer terrorista que casi desintegró a nuestra sociedad y las instituciones de la República. Por supuesto que sí, que **es mil veces preferible la acción sobre la base de la terminante legalidad y el funcionamiento de la justicia** para enfrentar un fenómeno como el que nos preocupa. Nadie puede ser tan insensible o fanatizado en sentido contrario al de la subversión como para alentar y defender un sistema de acción totalmente reñido con la ley y con el derecho, pero para que ello proceda **así es necesario antes disponer de una legislación sabia, coherente, fuerte y clara**. Es necesario contar con una administración de justicia eficiente, equilibrada y de absoluta probidad y sano patriotismo. **También se necesitan organizaciones políticas que no perturben ni la acción de la justicia ni la aplicación de la ley**, ni la acción eficaz de los organismos de defensa del orden interno.-

LO QUE TENIAMOS

¿Qué teníamos en la Argentina para combatir con eficiencia y dentro de la ley al terrorismo? **Teníamos leyes cuya benevolencia manifiesta impedía toda posibilidad de avanzar en firme para desarmar el aparato terrorista**, tan hábil y ampliamente montado en el país. Teníamos una administración de **justicia que no contaba con jueces absolutamente dispuestos a sancionar con todo el poco rigor** que se podía utilizar a los terroristas porque, o **estaban ideológicamente emparentados con los subversivos o, por intimidación y miedo consecuente, prefirieron anteponer la propia seguridad personal y familiar** a la aplicación lisa y llana de la condena de ley.-

También teníamos partidos políticos que, **en lugar de agregar cerrojos a las celdas de los terroristas presos** —apresados gracias a penosos sacrificios y peligros de las fuerzas de seguridad— se encargaron de abrirlas para ponerlos en libertad en forma indiscriminada y sin tener en cuenta antecedentes, peligrosidad o grado de culpabilidad en la actividad destructora de la democracia. **¿Esa es la colaboración que pueden exhibir las agrupaciones políticas que ahora reclaman por las faltas en el contenido del documento de las FF.AA.?** Sí, es la colaboración más efectiva que han hecho... al terrorismo y no a la causa sacrosanta de la República y sus instituciones.-

NO QUERIAMOS "EXCESOS"

Sí, es cierto, habíamos deseado fervientemente **que no hubiese atropellos, ni vejámenes, ni violencia, ni terrorismo de estado, ni prepotencia ni nada de lo que puede incluirse en la generalización de "excesos"**. También hemos manifestado opinión en el sentido de que se pasase a la justicia a todos cuantos fueron atrapados por las fuerzas del orden y hemos sentido molestos por las detenciones sin proceso permitidas por la vigencia del estado de sitio. Pero también es cierto que en todo momento hemos sentido otras desconfianzas derivadas de la experiencia no lejana y **nos ha conmovido la perspectiva de que, sentenciados a distintas condenas los terroristas, se abrieran de nuevo las cárceles** para devolverlos a la circulación, como ya lo hicieron antes, bastando para ello nada más que la **peregrina idea demagógica de cualquier político inconsciente** para consumar esta nueva barbaridad, a nombre de una reconciliación que, con los elementos subversivos, no es posible según quedó demostrado después de la generosa amnistía de 1973 que, al fin y al cabo, de tal cosa relevante se transformó en una absurda temeridad en la que no deberemos volver a caer.

LOS RAPIDOS RESULTADOS

Sin embargo las Fuerzas Armadas transitaron por otros métodos que, en poco tiempo si se tiene en cuenta el auge que había alcanzado la delincuencia subversiva, nos devolvieron tranquilidad, paz y seguridad para un **país de casi treinta millones de habitantes, gran parte de los cuales estaban sometidos al terror, a la intimidación, a la inseguridad y a todo cuanto de pésimo involucra la subversión terrorista.** Que cada uno que adopta posturas intransigentes en contra de las Fuerzas Armadas **consulte con su conciencia, y, si se siente en paz consigo y responsable de ser obligadamente equitativo, dígase a sí mismo si no entiende que el resultado obtenido, las vidas liberadas de pesadilla y peligro** y los bienes preservados no alcanzan para aliviar de cargos y censuras a quienes, enfrentados al problema de terminar con la gangrena social, **cometieron faltas y cayeron en fallas que si bien merecen la crítica y el rechazo ahora, no invalidan para nada el logro final** con el que nos beneficiamos muchos millones de argentinos, al precio del llanto y del dolor de **una porción que tal vez pagó con creces culpas de las que de ninguna manera puede ser liberada.-**

No se trata de exaltar la herejía y las barbaridades ni siquiera a título del bien común que debe preservarse. **Siempre los excesos son lamentables, pero también es cierto que no siempre son inevitables**, y no es el caso de hacer una cosa tan capital como para que de ello dependa el porvenir del país, su tranquilidad y condiciones de convivencia futura. Son muy respetables los reclamos de todos cuantos se sienten afectados por la acción antiterrorista, pero no es cuestión de que nos olvidemos de cuán respetables son los sentimientos de una comunidad de varios millones de argentinos agredidos por unos miles de forajidos que habían decidido que la sociedad republicana debía ser suplantada por otras supercherías políticas prosoviéticas o procubanas. **Respetable por respetable**, me quedo con **el reclamo de la comunidad nacional atacada a mansalva por los terroristas**, y no creo que nadie pueda desertar de esta posición que no implica, de ninguna manera, consentir las tropelías ni los abusos de poder o autoridad; pero tampoco es la conducta aconsejable y prudente **tachar con esos errores, producto de circunstancias que ahora no rigen, lo bueno que se consiguió a pesar de ellos.**

LA HIPOCRESIA

Se pretende, de diversas maneras y con levantados tonos dentro y fuera del país lapidar a las Fuerzas Armadas por su documento. ¡Cuánta hipocresía hay en estas intenciones! Y es hipocresía porque, en privado y para que el público no lo sepa, **no hay nadie** —fuera de los círculos afines o allegados a la subversión, desde luego— **que no apruebe la aniquilación del terrorismo no importa cómo**. Lo que ocurre es que hay que salvar la elegancia, y lo **elegante parece ser en todo el mundo, ponerse del lado de los derechos humanos respecto de los delincuentes apátridas pero, al mismo tiempo y en secreto, desear que los exterminen y aprobar mentalmente cualquier procedimiento.** ¿Que no es así? Yo quisiera conocer a alguien que tenga la valentía de afirmar que no lo es. Y que lo demuestre incluso con exposición irrestricta de su trayectoria...

RECUERDO DE UNA NOCHE LEJANA

No sé por qué, cuando tropiezo con los anatemas anticastrenses por su documento, me acuerdo de que **en la noche del 31 de agosto de 1955** el entonces presidente Perón decía, en un discurso transmitido a todo el país por la cadena nacional radiodifusora, que **"por cada uno de los nuestros que caiga, cinco de los de ellos tendrán que caer"**, y luego de aconsejar que cada uno de sus adictos debía llevar un poco de alambre de fardo para colgar a los contrarios, clamaba esta frase inolvidable: **"Al enemigo ¡ni justicia!"**. Y es bueno aclarar para quienes no fueron testigos oyentes de aquel discurso, **o son tan jóvenes que no lo conocen porque no es costumbre recordar muy públicamente esta clase de anécdotas**, que tanto los **"ellos"** de la primera frase, como **"el enemigo"** al cual no se le acordaría ni justicia eran, ni más ni menos, ciudadanos argentinos que no adherían a la política del extraordinario líder de entonces y ahora.

Recuerdo muy bien eso. **Lo que no recuerdo es haber oído entonces, como ahora, ningún reproche de algunos que deberían haberlo hecho** y hoy se sueltan tan campantes a gritar por los "excesos" y demás. En fin...yo estaba recordando nada más...

EL 15: PRIMERA AUDICION DEL AÑO DEL MOZARTEUM

El próximo domingo 15 del corriente iniciará su ciclo 1983 la filial Olavarría del Mozarteum Argentino, y lo hará con una presentación de jerarquía mundial: el **"Ensemble Instrumental Andrée Colson"**, un conjunto de cuerdas que ha ganado renombre y sólido prestigio en todas las capitales culturales del mundo donde ha hecho su presentación. El grupo ya tiene 25 años de actuación, lo que le ha valido una popularidad siempre creciente y un aumento constante en la consideración artística, tanto por la calidad y ensamble como conjunto como por los valores individuales de quienes lo componen.

Doce personas virtuosas de sus respectivos instrumentos componen el "Ensemble" bajo la dirección notable de **Madame Andrée Colson**, primer violín, una dama exquisita en la ejecución violinística y en la conducción de los demás artistas, quienes le responden absolutamente, tal como la crítica internacional especializada se ha detenido en destacarlo.

Doce personas —nueve mujeres y tres hombres—, todas instrumentistas de primera línea se distribuyen responsabilidades de esta forma: 6 (seis) violines (tres primeros y tres segundos); 2 (dos) violas; 2 (dos) violoncelos; un contrabajo y un clavecín. Esta confirmación asegura una notable sonoridad y gran flexibilidad para encarar hasta los más audaces arreglos en las composiciones de cámara que corresponden al repertorio que despliegan ante el público.



En la oportunidad del debut que harán por mediación de nuestra filial del Mozarteum, el "Ensemble Instrumental Colson" interpretará, en el renovado y magnífico Teatro Municipal, el siguiente programa que, ya como anticipo, hará regodear de gusto a los muchos amantes de la música de cámara que hay en nuestro medio: "Concierto en la mayor Nº 4" de Antonio Vivaldi (tres movimientos); "Primera recreación de la música", de J. M. Leclair (siete cuadros); "Introducción, aria y presto", de B. Marcello; "Cuarteto Nº 1", de Joaquín Rossini, y la "Suite para cuerdas" de C. Arrieu (cuatro movimientos).

Dados los antecedentes del conjunto que nos visitará y los prestigios acumulados en especial por su distinguida directora, cabe esperar que el programa interesará a una verdadrera multitud que se citará el domingo en el Teatro, convocada por el Mozarteum en su primera presentación de un año que promete ser de mucho éxito.

FOTO CLUB OLAVARRIA: TREINTA AÑOS Y UNA LARGA TRAYECTORIA CULTURAL

El 22 de este mes cumple sus treinta años de vida el **Foto Club Olavarría**, un acontecimiento que excede largamente el ámbito de la intimidad de la institución para repercutir, con fuerza de presencia constante, en todo el quehacer cultural de nuestra comunidad. Haría falta conocer dónde, en el interior y en una ciudad no capital o de primera magnitud se puede dar un hecho como éste de que un club de aficionados a la Fotografía llegue a cumplir treinta años de existencia, y que ese cumpleaños lo sorprenda en la plenitud de su vitalidad, en las mejores aptitudes para seguir acumulando prestigios dentro y fuera de la comunidad. No se exagera nada si se afirma que el cumpleaños de esta institución de arte y cultura por excelencia debe ser festejado por toda la sociedad vecinal que tiene mucho que ver, por el apoyo brindado y el interés constante dispensado, en tan larga y proficua trayectoria.

Si el Foto Club se dispone a "tirar la casa por la ventana" para celebrar tan digno acontecimiento, corresponde a todos adherir al festejo y acompañar con su presencia todos los actos programados, que son variados y de primer nivel, como quedó demostrado con la presentación de **Feliciano Jeanmart** y sus obras.



VIGENCIA DE JEANMART

El artista de quien se trata, que estuvo en nuestra ciudad el fin de semana último y desplegó sus dotes y conocimientos en una charla de particulares características, no necesita en Olavarría mucha presentación. Son muchas las oportunidades que habría que citar en las que fue figura principal de actos del Foto Club. Pero es bueno recordar que **Feliciano Jeanmart** es uno de los grandes de la fotografía en la Argentina y asimismo en el mundo entero. Las distinciones que ha obtenido alcanzan a los grados máximos tanto en el país como en el exterior, ya sea que se consideren los premios que ha merecido su obra a través de casi 40 años de trabajo y estudio, como que se consideren las designaciones que por sus calidades ha merecido de entidades internacionales rectoras de la actividad fotográfica.

Pero lo más sobresaliente de la relación de Jeanmart con la sociedad olavarriense es su condición de amigo dilecto que recíprocamente se profesan a través de la institución fotográfica. Y es esa amistad la que permite que sean frecuentes los envíos de obras para exponer o de participación en el Salón Anual, o su presencia para charlar sobre temas de la Fotografía con todo el público, o para brindar sus conocimientos en clases de especialización para los iniciados en la intimidad del club, como ya lo ha hecho en el pasado. Todo eso, más su simpatía personal y don de gente exquisito han consolidado firmemente esos lazos de indisoluble amistad que se pusieron de manifiesto, una vez más, en su presentación del sábado último en el Museo Municipal Dámaso Arce.

EXPOSICION Y CHARLA

Ocupa en este momento las paredes del Museo un conjunto de trabajos de los últimos años producido por Jeanmart. Algunos en papel color; algunos en monocromo; todos con igual pureza de imagen, con igual sentido del equilibrio de los colores, o de la luz y la sombra, o de la composición. Obra magnífica, sin duda, que jerarquiza al arte fotográfico y le da auténtica categoría de bello arte moderno. Hay que presentarse ante cualquiera de esos trabajos y observarlos, en detalle o en el todo; en el colorido o en la precisión del enfoque; en la expresividad y en la factura técnica; en el concepto estético que traduce cada uno.

Abundan los desnudos, una pasión y una especialidad en Jeanmart. Tal vez porque es lo más difícil y a la vez lo más dulce y hermoso para fotografiar. Difícil porque hay que traducir la desnudez sin impudor y sin quitarle esa esencia superior que implica la presencia del cuerpo de mujer puesto a la vista para su contemplación, sin barreras para la intimidad femenina. Difícil porque nada más intrincado que hacer deslizar y jugar con armonía la luz, el color, la sombra y las formas para completar un cuadro atractivo y sublime.

La obra de Jeanmart no es para ser comentada en una nota. La obra de Jeanmart es para verla y mirarla bien de cerca. Hay que ir al Museo y allí nos está esperando.

Tampoco se puede comentar mucho la charla del sábado brindada por Jeanmart a sala llena. Se presentó sin temario —un acierto de los organizadores, sin duda— y dispuesto a contestar todo lo que el público le requiriese. Así resultó una exposición dinámica, con participación activa del auditorio. Durante la hora y media que duró se deslizaron varios temas que Jeanmart encaró con decisión, con conocimiento pleno, con total seguridad y con esa amenidad que le es propia a los buenos decidores, a quienes saben de qué están hablando y a quienes saben lo que quieren desde la platea escucharles.

Si algo faltara agregar a estas referencias, se podría decir que el público no lo aprovechó totalmente a Jeanmart esa noche. Quedó mucho por preguntar y mucho por decir. Incluso hasta para intercambiar ideas y puntos de vista. Pero no importa, porque lo que se dijo alcanza para dejar satisfechos a todos los que estábamos. Y no importa porque, total, Jeanmart está siempre dispuesto a volver a Olavarría. **(O.F.O.)**



SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LAS NOVEDADES

Un filme alemán y otro francés se destacan en la programación del cine Olavarría para los próximos 30 días









1: El cine alemán hace algo más de una década viene ofreciendo filmes sumamente interesantes y de incuestionable calidad; uno de esos títulos es "El barco", que a partir de mañana se verá entre nosotros. 2: Desde el día en que se inició el rodaje y el de su estreno apenas transcurrieron 70 días, y el resultado es "El poder de la censura" que Víctor Laplace protagonizó y que el día 20 se conocerá en Olavarría. 3: La sociedad cinematográfica Carlos Bala - Palito Ortega data de varios años y el 3 de junio se estrenará en nuestro medio "Un loco en acción", su más reciente producto. 4: Truffaut sigue siendo uno de los realizadores franceses de mayor talento y los olavarrienses podremos juzgar su trabajo más reciente cuando el 10 de junio se exhiba "La mujer de la próxima puerta", un melodrama finamente narrado.

Aun a riesgo de que la empresa de la sala pueda introducir alguna variante a la programación, tal como ocurriera al ofrecerle al lector otros anticipos, en oportunidades anteriores, nos permitimos adelantar lo que el Gran Cine Olavarría tiene previsto ofrecer desde mañana y hasta el 14 de junio próximo. Seis programas centrales con 12 títulos son los que al cierre de esta edición tenía previsto la sala de mayor capacidad en nuestra ciudad.

DEL 13 AL 17 DE MAYO: "EL BARCO"

A partir de mañana podrá verse localmente una de las películas más destacadas de las presentadas en lo que va de la actual temporada cinematográfica; la producción alemana **"El barco"** realizada por Wolfgang Petersen, nominada para el premio Oscar a la mejor película extranjera de 1982. Basada en la novela de Lothar Günther - Büchheim centra su ámbito en la tripulación y el viaje de un U - 96, uno de los famosos submarinos del almirante Doenitz, narrando las vicisitudes que vive su tripulación de 47 hombres jóvenes, muchos de los cuales en 1941, al ser lanzada una flota de submarinos que totalizó 40.000 hombres como desesperado gesto para dominar los mares, no sabían muy bien por qué estaban luchando mientras su capitán (personificado por Jurgen Prochnow) agudiza su ingenio para que su tripulación pueda sobrevivir. El proyecto de **"El barco"** demandó casi tres años de pre - producción, dos años de rodaje y la inversión de 15 millones de dólares, la mayor en la historia del cine alemán para un solo filme, y significa el primer producto épico sobre la II Guerra Mundial elaborado por Alemania. Petersen trató de otorgarle al relato el mayor realismo posible, **"nada de cartón, corcho o plástico en cuanto a los materiales empleados"**, afirmó y también prefirió **"que los actores se cocinen contra el acero"**, con ese criterio se reconstruyó en estudios un U- 96 tomando como modelo el único sobreviviente de ese modelo que se encuentra en el Museo de Laboe. Similar criterio aplicó en sus exigencias como director de actores, cuyo plantel se integró fundamentalmente por amateurs y debutantes, quienes durante más de un año no pudieron asomarse al sol o cortarse el cabello.

El complemento que se ofrecerá junto a **"El barco"** será **"Autos usados"**, comedia dirigida por Robert Zemeckins con Kurt Russell y Jack Warden como protagonistas.

DEL 20 AL 23 DE MAYO: "EL PODER DE LA CENSURA"

De acuerdo con lo que nos fuera adelantado el programa que podrá verse del día 20 al 23 estará destinado al cine nacional y lo conforman **"El poder de la censura"**, una realización de Emilio Vieyra, sobre libro que le pertenece en común con Hebert Posse Amorin y **"Proceso a la infamia"**, ópera prima de Alejandro Doria rodada en 1974 y estrenada recién en 1979 por las trabas que entonces le impusiera la censura.

"El poder de la censura" comenzó a rodarse el 11 de enero de 1983 y fue estrenada en la Capital Federal el 31 de marzo, cuya trama presenta a dos novatos que incursionan como productores cinematográficos, lo que permite a los autores del guión ofrecer su visión respecto de algunos problemas que se plantean entre los productores y la censura argentina. Protagonizada por Víctor Laplace y Héctor Bidonde, con Fernanda Mistral, Carlos Moreno, Constanza Maral, Reina Reech y Mónica Vehil entre otros. En cuanto a **"Proceso a la infamia"** su elenco cuenta con la presencia de Rodolfo Beban, Idelma Carlo, Villanueva Cosse, Jorge Rivera López, María Vaner, Norberto Suárez, Leonor Benedetto, Silvia Montanari, Miguel Angel Solá y Marilina Ross.

EL 24 Y 25 DE MAYO: "LOS LEONES SE DIVIERTEN"

Hacer una película no es cosa fácil, y cuando en su repertorio figuran 150 animales salvajes no amaestrados puede considerarse imposible, pero no lo consideró así Noel Marchall quien escribió, produjo y dirigió **"Los leones se divierten"**, con su esposa Tippi Hedren (**"Los pájaros"**, **"Marine"**, **"La condesa de Hong Kong"**) como figura central. El argumento narra la simple historia de un hombre cansado de la vida en la gran ciudad que abandona Chicago para radicarse en Africa y dedicarse a lo que le apasiona: estudiar a los grandes felinos en su propio hábitat.

Años más tarde arriba su esposa, la que junto a sus hijos vive una serie de situaciones divertidas con los animales, mientras esperan el regreso del dueño de casa.

El programa se completará con **"Mientras el cuerpo aguante"**, un "divertimentto" que tiene por intérpretes fundamentales a Bud Spencer, Gary Guffy, Ferrucio Améndola a las órdenes de Michele Lupo.

DEL 3 AL 7 DE JUNIO: "UN LOCO EN ACCION"

El mes venidero el Gran Cine Olavarría lo iniciará con dos títulos nacionales a los que de alguna manera está vinculado Palito Ortega: **"Un loco en acción"**, como coproductor, y **"¡Qué linda es mi familia!"** que además de producirla también la dirigió y coprotagonizó. El primero de los filmes —estrenado el jueves pasado en la Capital Federal— tiene como protagonista a Carlos Balá, a quien secundan Santiago Bal, Cristina del Valle, Marcos Zucker, y Rolo Puente, dirigidos por Enrique Dawi. La segunda significó el último trabajo de Luis Sandrini, al que acompañaron Nini Marshall, Mariana Karr, Silvia Merlino, Thelma Stefani con una episódica aparición de Diego Armando Maradona.

DEL 10 AL 14 DE JUNIO: "LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA"

El melodrama es un género transitado con suma frecuencia y con resultados muy dispares. Realizadores de gran prestigio y reconocido talento incursionaron en algún momento por su tambaleante senda. Uno de estos casos es Francois Truffaut quien dirigió **"La mujer de la próxima puerta"**, que se encuadra en el género mediante una trama de amor planteada entre un hombre y una mujer que no tienen por obstáculo a la sociedad ni sus caracteres opuestos, sino que como en un deformante juego de espejos el mayor conflicto nace de sus semejanzas. **"Cuando una historia de amor que acabó mal nos deja destrozados, todo lo que sucede a nuestro alrededor parece referirse a nuestra pena. Cada novela, cada filme, cada canción habla de nosotros, denuncia nuestro error, nuestro aniquilamiento. Esos son los extremos del amor que hacía mucho tiempo quería mostrar"**. A partir de esta declaración de Truffaut deberá juzgarse **"La mujer de la próxima puerta"**, que protagonizada por Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin y Michele Baumgarten, se proyectará entre nosotros a partir del 10 de junio.

El filme de Truffaut tendrá como complemento una muy interesante realización de Henri Verneuil: **"I...como Icaro"**, protagonizada por Yves Montand, donde se plantea un tema de candente actualidad a partir de un relato que pone a un hombre ante la proximidad de la verdad.

Como corolario de estas novedades le anticipamos que con posterioridad a los programas adelantados los olavarrienses veremos en junio **"Será justicia"** y **"Volver a empezar"**, para comenzar julio con la proyección de **"Toodsie"**.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

LA NAVE DE LOS HIELOS



Por provenir de un autor que ha evolucionado hacia una ciencia ficción experimental, la novela que hoy comentamos nos abrió en principio ciertas expectativas, alentadas considerablemente por otros libros comentados y analizados previamente, y por la constante evolución que registraba dentro de su desenvolvimiento temático.

Avalaban estas expectativas los conceptos vertidos anteriormente sobre la trayectoria de **Michael Moorcock**, efectivizados en otras entregas de esta sección. Dentro de estas consideraciones se destacaba particularmente la habilidad para ambientar historias recurriendo a elementos antinaturales para el subconciente humano, que demostró en novelas anteriores (Por ej. "El programa final", "Behold the man").

En el libro "**La nave de los hielos**" es esta cualidad la que sobresale sin discusión, en forma neta, sobre los demás elementos que habitualmente componen las obras del género. La ambientación desarrollada por Moorcock no tiene fallas, complementada en forma concluyente con descripciones a veces no del todo profundas, pero muy variadas sobre los caracteres humanos en situaciones límites de supervivencia.

Una glaciación cubre el planeta. Cientos de metros de hielo han sepultado la corteza terrestre y hay nevadas permanentes, vientos huracanados y temperaturas bajísimas, más allá de la soportable. Moorcock describe sin palabras grandilocuentes ni metáforas poéticas (recurriendo a adjetivos exactos), la soledad de los páramos helados donde un tibio sol de intensidad crepuscular otorga al hielo algunos brillos que rompen su monotonía.

Sobreviven en medio de este sistema algunos humanos que disponen de escasos medios técnicos, reducidos a materiales anteriores al avance brusco de los hielos y a los elementos obtenidos de la caza de los animales, que han logrado desarrollar adaptaciones anatómicas lo suficientemente efectivas para sobrevivir como especie, por ejemplo la enorme ballena de tierra, descendiente de las ballenas azules, que han logrado mutar hasta conseguir la movilidad sobre el hielo a gran velocidad, lo cual, dada su enorme masa, se convertía en una amenaza terrible, pero a su vez en proveedora de elementos de subsistencia a los humanos.

El autor sitúa geográficamente la acción en la helada meseta que recubre el terreno donde hoy se encuentra la selva del Matto Grosso, en América del Sur. En puntos estratégicos de esta meseta el hombre ha cavado en el hielo, en muchos casos hasta llegar a la roca de la corteza, grandes asentamientos similares a las cuevas trogloditicas del Asia Menor, donde se han organizado comunidades que muestran una gran hibridez de pautas sociales, por ejemplo, la subsistencia del respeto a la libertad, un sistema económico capitalista y una estructura social monárquica, apoyándose todo en un culto monoteísta con rasgos y ritos sangrientos.

La novela, lamentablemente, empieza a defeccionar en cuanto al contenido de la anécdota. Moorcock intenta construir una narración épica similar al viaje de cualquier expedición legendaria que parte en busca de El Dorado, sólo que en este caso el objetivo es New York, la morada de la madre de los hielos. Con un motivo que da vida al libro tan escasamente original, por más que el autor se esfuerce en dotar a los personajes de una más que convincente escenografía, las expectativas iniciales quedan insatisfechas.

Los personajes están bien caracterizados. Hay descripciones de sus cualidades psicológicas que Moorcock se ha esmerado en complementar con el ambiente, o sea que la perfecta adaptación de la raza incluye (demás está decirlo) cambios inconscientes notables en relación con su psicología actual.

Konrad Arflane es el personaje principal. Noble arruinado, capitán de naves que se mueven sobre el hielo gracias a la propulsión del viento, se encuentra con un giro brusco de su destino que le llevará a encontrar el amor, a renegar de sus creencias y vivir innumerables aventuras a bordo de la mejor nave a vela de la meseta, "El espíritu de los hielos".

Manfred Rorsefne, quien para heredar la flota, el domino económico y el poder de la Meseta Helada deberá viajar a New York y demostrar su existencia, es el personaje que más se revela como intrigante, e incluso, desde el punto de vista físico como el más débil de la expedición. Pero su fuerza reside en una inteligencia que no se ha educado cazando en la meseta helada y carece de barbarie, posee una fina ironía y una sed de emociones sin par. El lector dudará permanentemente de la honestidad de Rorsefne, pero a pesar de todo permanecerá siempre fiel al Capitán Arflane.

Lord Ulseen, primo político de Mandred Rorsefne y heredero también del poder, es quien permanentemente estará en oposición a Arflane a lo largo de todo el viaje y quien cuasará la mayor cantidad de problemas internos, a causa de su carácter ambicioso, traicionero y falso.

Otro personaje relevante es el arponero Urquart, ejemplo de valor y fiereza, quien actuará en forma muy temeraria durante los peligros que acechan a la nave y permanecerá fiel a su capitán, tanto por amistad como por fidelidad a las creencias inculcadas por el culto a la Madre de los Hielos.

Ulrica es la compañera y el amor de Konrad Arflane. Casada legalmente con Ulsenn, constituye un motivo más para el aumento del odio de éste hacia Arflane.

El resto de los personajes, oficiales y marineros del "Espíritu de los Hielos" son esbozados muy brevemente, pero en conjunto se asemejan a los hombres de mar de cuatro siglos atrás, incluso en el aspecto de las supersticiones.

En el largo viaje desde el Matto Grosso a New York (o lo que queda de ellos), las vidas de los tripulantes irán variando en sus emociones y en sus formas de actuar, los riesgos los irán transformando apresuradamente y comprenderán que, a pesar de su organización para la supervivencia, les sería dificilísimo llegar a adaptarse en un mundo en que las condiciones climáticas y los indicios de derretimientos de hielos cada vez más irregulares, les plantea las disyuntivas sobre las creencias de toda su existencia, y bruscamente los enfrenta a condiciones aún más duras de supervivencia. La estructura de la mitad del libro en adelante no difiere en absoluto de la de un clásico libro de aventuras. Los sucesos violentos y sangrientos se suceden, y las experiencias por las cuales pasan los viajeros son durísimas. Sobre la culminación, los protagonistas escapan de la situación más riesgosa, teniendo a la vista la Ciudad de la "Madre de los Hielos", y llegan al conocimiento de la verdad. Verdad que sacude hasta la raíz sus creencias sobre su religión y su civilización.

El final, contra lo acostumbrado en estos casos, no es del todo feliz, sino que, al decidir trascendentalmente los protagonistas sobre el futuro de sus vidas, sólo queda a largo plazo una esperanza sobre la supervivencia de la raza humana.

Esta novela, "**La Nave de los Hielos**", apareció por primera vez en la revista "Impulse", y su éxito fue tal que Keith Roberts, redactor jefe de dicha revista, escribió también una novela ambientada en el mismo mundo glacial imaginado por el autor inglés.

En cuanto a Moorcock, en una nota anterior de esta sección hemos publicado datos sobre su personalidad, pero nos gustaría recalcar que, a través de la tarea que cumple animando "New Worlds" (revista vanguardista de CF), ha dado a conocer las letras de los mejores autores del género en los últimos años.

En resumen, esperábamos algo un poco más profundo de Moorcock, pero magistralmente ha desarrollado una ambientación sorprendente que le da jerarquía a la novela y, a pesar de su falta de originalidad anecdótica, su trama posee mucha agilidad.

MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ
MARCELO COLOM
ROBERTO CANDIA

HISTORIAS MUSICALES

A veces un amigo nos dice que va a tocar ese día en un determinado lugar, y movidos por la amistad, la curiosidad o lo que sea, vamos. El sitio no es un teatro o algo similar sino una agradable improvisación. Hurgando en el archivo de nuestra memoria, encontramos los antecesores de estos lugares hoy revividos. Son los "goints", café-concerts o por qué no:

LOS REAPARECIDOS

En el Greenwich village, en Harlem y Manhattan han proliferado desde los años 20 sitios en los que pese al humo, las cervezas, los ruidos y las luces poco estridentes se puede escuchar música "en vivo", en especial jazz, acompañando la audición con algún comestible o bebida. Los parroquianos han bautizado dichos lugares con el nombre de "goints" (nada que ver con los otros "goints").

Lógicamente, los artistas que allí participan con sus shows no son los "masivos" sino casi lo opuesto, con la salvedad que implica el hecho de poseer casi la misma calidad de aquéllos, por lo que su audición es muy grata a los sentidos.

En un tiempo fueron los café concert de Baires los que hacían algo aproximado, aunque se abarcaba un aspecto artístico más amplio la idea, era parecida.

Con el transcurrir del tiempo, otros lugares fueron tomando la "posta", y el fenómeno resurgió inusitadamente en los últimos años, con nuevos espacios para la práctica sonora como acompañamiento de una comida o bebida liviana.

Y ese fenómeno cuasi bohemio ha repercutido bastante en la idiosincrasia de locales ubicados en el interior del país, con instalaciones sin muchas pretensiones, pero con una gran dosis (a veces) de originalidad y esfuerzo, dirigidos a aquéllos que gustan de la música de todos los jóvenes y que no ofrecen reparos por el lugar donde se lleve a cabo la audición, siempre y cuando los músicos sean rescatables.

Olavarría, como buena urbe progresista que es no ha pasado por alto esta especie de "boom" musical, y ha incorporado a su contexto algunos sabores que, en forma más que asidua, permiten gozar de espectáculos auditivos de diversos estilos con intérpretes locales y/o foráneos.

Si bien el conjunto de músicas que, agrupados en distintas corrientes la ciudad se precia de contar para sí es bastante amplio, lo cual habla claramente del interés que despierta ejecutar un instrumento o interpretar una composición entre sus habitantes, la dupla cualidad - originalidad no es muy constante (o bien se la disimula perfectamente) y, por esto, no es fácil de ubicar.

Pero hay gente muy rescatable que siempre que es convocada muestra, sin retaceos, todo lo bueno que encierra su personalidad artística. Y esa gente comienza a ser conocida en los lugares a que estamos haciendo referencia; no en un teatro o en gimnasios gigantescos. Eso queda relegado para el futuro, en caso de lograr una trascendencia que sobrepase las expectativas de las minorías selectas, que vieron su evolutivo cambio hacia, digamos, la fama, en esos habitáculos "off bussiness".

El público melómano autóctono muestra una diversidad de tendencias directamente proporcional a su cantidad, ya que son pocas las ciudades que contratan espectáculos tan disímiles como lo son la camerata Bariloche, Mercedes Sosa o el Sexteto Mayor, todo con una reconocida resonancia en lo que se refiere a respuesta de público no muy común de hallar.

A esta suerte de "goints" vernáculos se les suman sociedades de fomento, entidades, todas con una misma meta; conseguir y satisfacer las exigencias del mercado musical olavarriense.

Para comprobarlo sólo basta hojear algún periódico local o de la zona, los cuales siempre van a informar sobre algún espectáculo musical en Olavarría.

Pero la agenda cultural local no es sólo música; lo prueba la constante difusión que tienen ciclos de cine, grupos vocacionales de teatro, ediciones de libros "under ground" de poesía y, cuentos, conferencias, exposiciones pictóricas. Y todo en una comunidad de cien mil almas. Por todo lo antedicho, con o sin "goints", la nuestra es una sociedad insaciable en sus múltiples apoyos a la cultura en sus diversas facetas y con sus lógicos altibajos. Pero ello no es impedimento para que, en una época poco propicia para el desarrollo estético del alma, los adeptos del arte sean más numerosos comparados con los de las otras urbes. Por todo eso, el concepto del título.

ROBERTO CANDIA